

Wacana Penyemangat dalam Lirik Lagu Pop Punk

Muhammad Ghazian Hafizhuddin*, Ratri Rizki Kusumalestari

Prodi Hubungan Masyarakat, Fakultas Ilmu Komunikasi, Universitas Islam Bandung, Indonesia.

*zianser123@gmail.com, ratri@unisba.ac.id

Abstract. The dilemma space is one of the singles and songs from the band Hardmilk and here the researcher uses qualitative methods and also the critical discourse analysis approach of Teun Van Dijk. impression on the listeners to give enthusiasm and also an unyielding spirit by combining it with the pop punk genre .. which is what gives a different impression to listeners out there. The lyrics of the song Ruang Dilemma also describe to everyone to give enthusiasm in their hearts and also achieve your goals to achieve your current desires and goals so that you can achieve valuable and memorable things in everyone's life. And the Hardmilk band itself wants to share this impression with everyone so that people can have an unyielding spirit and also a spirit that is always there every day without ending and everyone has the right to have that spirit. social cultural as well as social factors, as well as social cognition in the formation of the text where this is what makes the song Ruang dilemma able to be formed and there are many factors that influence the formation of the lyrics of the song Ruang dilemma such as phenomena in society and also the environment.

Keywords: *Critical discourse analysis, Teun Van Dijk, Dilemma space.*

Abstrak. Ruang dilema merupakan salah satu single dan lagu dari band Hardmilk dan disini peneliti menggunakan metode kualitatif dan juga pendekatan analisis wacana kritis Teun Van Dijk Lirik lagu Ruang dilema menceritakan tentang fenomena Wacana penyemangat dalam lirik lagunya yang dimana dalam lirik lagunya banyaknya bait bait lirik lagu yang memberikan kesan kepada para pendengarnya untuk memberikan semangat dan juga semangat pantang menyerah dengan dikombinasikan dengan genre pop punk.. dimana hal tersebut lah yang memberikan kesan yang berbeda kepada para pendengarnya diluaran sana .Teks lirik lagu Ruang dilema juga menggambarkan kepada semua orang untuk memberikan semangat dalam hatinya dan juga capai lah tujuan kalian untuk meraih keinginan serta tujuan kalian saat ini agar bisa meraih hal hal berharga dan juga berkesan dalam kehidupan setiap orang. Dan band Hardmilk sendiri ingin membagikan kesan tersebut kepada setiap orang agar orang orang dapat mempunyai semangat pantang menyerah dan juga semangat yang selalu ada setiap harinya tanpa habis dan semua orang berhak memiliki semangat itu.dan pembuatan Teks lirik lagu ruang dilema ini pun banyak dipengaruhi oleh factor social cultural dan juga factor social,dan juga kognisi social dalam pembentukan teksnya dimana hal tersebut yang menjadikan lagu Ruang dilema ini bisa terbentuk dan banyak juga factor factor yang menjadi pengaruh terbentuknya lirik lirik lagu Ruang dilema tersebut seperti fenomena dimasyarakat dan juga lingkungan.

Kata Kunci: *Analisis wacana kritis ,Teun Van Dijk ,Ruang dilema.*

A. Pendahuluan

Dunia musik Indonesia begitu dinamis sehingga beberapa genre musik bermunculan dari waktu ke waktu, termasuk genre pop-punk. Pop punk adalah subgenre musik punk yang memadukan musik punk rock dengan genre pop yang eksplosif dan ramah ditelinga, temanya banyak anak muda dan generasi milenial saat ini mendengarkan musik pop punk untuk mengekspresikan passion mereka. Emosi menyalurkan lagu. Mereka menyanyi sebagai contoh perhatikan musik pop yang termasuk dalam genre punk, karena musik pop punk sendiri merupakan salah satu jenis musik yang menyalurkan musik rock sekaligus sedikit lembut. Pop punk menjadi genre yang sangat populer di kalangan anak muda Indonesia, yang ritmenya berubah dari ritme yang kaku namun mudah diterima pada pertengahan tahun 2006 hingga 2011.

Dengan warna musik yang segar, grup dengan gen pop punk dengan cepat menjadi trend bagi anak muda dalam bermusik, termasuk pakaian. Gaya busana juga menjadi trend di kalangan anak muda. Mereka memperkenalkan konsep pakaian yang cerah dan berwarna-warni ketika kelompok lain lebih menyukai warna hitam. Hingga saat ini genre pop punk selalu diminati di kalangan anak muda, dan band-band bergenre pop punk selalu membawakan lirik yang mudah diterima di festival sekolah dan acara band selain musik dan fashion. dan memiliki arti yang dalam juga menjadi faktor peminat genre pop punk sampai sekarang.

Dan salah satu band yang menyalurkan aliran music pop punk yaitu Hardmilk band hardmilk yang beranggotakan 5 orang yang sudah memulai karirnya dari tahun 2004 band ini berisikan yang asalnya 4 anggota menjadi 5 anggota dengan 2 gitaris yaitu Ebee dan Zai 1 basis dan 1 drummer yaitu Iskandar dan di vokalisi oleh Fatrio sebelumnya dan saat ini menambah anggota menjadi 5 orang dan bertambah 1 vokalis yaitu Bayu dan Fatrio digantikan sebagai vokalis dan tetap menjadi basis dan mereka merilis single lagu pertamanya yang berjudul Kisah Lalu setelah itu merilis single keduanya yang berjudul Ruang Dilema yang akan dibahas oleh penulis dimana lagu Ruang Dilema ini memiliki lirik yang dapat memberikan orang yang mendengarkannya terbawa oleh suasana lirik lagunya. Lirik lagu Ruang Dilema ini merupakan single kedua dari band hardmilk dimana band hardmilk sekarang memiliki 8 single lagu yang semuanya bergenre pop punk dan juga mereka selalu memberikan unsur dalam lagunya unsur mellow dan dipadukan punk rock agar bisa didengar oleh para generasi milenial dan juga generasi muda.

B. Metodologi Penelitian

Metode penelitian yang digunakan peneliti adalah metode penelitian kualitatif (dalam Lexy J. Moleong, 2017: 4) Metode kualitatif mengacu pada penelitian yang menghasilkan data deskriptif tentang orang-orang dan perilaku yang dapat diamati dalam bentuk kata-kata tertulis atau lisan yang dalam pelaksanaan pendekatan kualitatif harus lengkap dan komprehensif, sehingga ketika melakukan penelitian kualitatif individu atau organisasi tidak diperbolehkan isolasi diri anda sebuah variabel atau hipotesis dan harus dipertimbangkan secara keseluruhan. Dalam hal ini Jane Richie (dalam Molong 2017: 6) menunjukkan bahwa penelitian kualitatif adalah upaya untuk menghadirkan seluruh dunia sosial dalam hal konsep, perilaku, dan persepsi kepada subjek yang dipertimbangkan.

Dan peneliti menggunakan Paradigma kritis pada hakekatnya adalah paradigma ilmiah yang menggabungkan epistemologi kritis Marxisme dalam seluruh metodologi penelitiannya. Faktanya, paradigma kritis yang diilhami oleh teori kritis tidak dapat menghindari warisan Marxisme dalam filsafat pengetahuan apa pun. Teori kritis, di sisi lain, adalah sekolah ilmu sosial yang didasarkan pada gagasan Karl Marx dan Engels (Denzin, 2000: 279-280).

C. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Representasi wacana penyemangat dalam lirik lagu Ruang dilema dari band Hardmilk

Dalam teks lirik lagu ruang dilema, penulis teks berusaha untuk memberikan makna penyemangat dalam lirik lagunya untuk memberikan kesan motivasi untuk para pendengarnya, di sini peneliti akan membedah setiap bait lirik lagu Ruang dilema dari Hardmilk.

“Bertahanku bersandar dibalik jendela”

Dalam bait lirik ini “Bertahanku bersandar dibalik jendela” menggambarkan keadaan

seseorang yang bertahan dari banyaknya kejadian saat ini .

“Menyusun hari untuk bertandang”

“Menyusun hari untuk bertandang” dalam bait ini memberi tahu bahwa seseorang ini menyusun dan memotivasi diri untuk menjali harinya untuk menjalani hidup dalam keadaanya sekarang.

“Lewati mudah berliku kata pilu hati”

“lewati mudah berliku kata pilu hati ini” memiliki maksud dimana melewati berbagai macam pikiran yang tersalurkan dari hati dengan cara bagaimana pun kesulitannya bisa dilewati dengan mudah.

“Ku lakukan itu resapi semangat jiwa”

Dan dalam lirik selanjutnya selanjutnya “ku lakukan itu resapi semangat jiwa” ini memiliki makna dimana beberapa hal yang membuat diri kita down itu di resapi seperti didalam lirik untuk kembalikan semangat dalam diri kita sendiri.

“Tak sadarku menepi”

“tak sadarku menepi” disini memiliki makna untuk kita seperti berhenti sejenak untuk melanjutkan hidup kita pun butuh istirahat sejenak agar tenaga kita terisi kembali dalam lirik tersebut.

“Sempatku melihat mimpi”

Menyambung dengan lirik “*tak sadarku menepi*” bait lirik “*sempatku melihat mimpi*” memberikan makna dimana kita ketika sedang beristirahat memikirkan semua mimpi-mimpi dan juga cita cita yang sudah kita pikirkan sejak dulu hingga sekarang yang kian bertambah.

“Berjalan aku sambut pagiku”

“berjalan aku sambut pagiku” memulai lagi hari yang baru dengan semangat baru lembaran baru dengan penuh semangat dan juga raga yang lebih baru dan juga kekuatan baru.

“Dan kukenang yang terngiang”

“dan kukenang yang terngiang” bermaksud untuk mengenang kenangan kenangan yang kelim untuk memulai kembali lembaran baru tapi tidak dilupakan.

“Takkan menyerah musnahkan lawan”

Dalam bait lirik ini menggambarkan semangat yang membara dalam menghadapi semua pantangan yang ada dalam hidup kita maupun masalah apapun dihadapi dengan semanga pantang menyerah walau pantangan itu sulit dan juga susah di taklukan karena “*kata takkan menyerah*” memaknai kata kata tersebut semangat pantang menyerah.

“Tak bisa aku terjatuh keluar haluan”

Dan dalam bait lirik “tak bisa aku terjatuh “ disini bermaksud untuk walaupun pantangan berat berusaha semaksimal mungkin untuk terus bangking dan tidak membalik haluan terus melanjutkan perjuangan hidup maksud dari “keluar haluan”.

“Puaskan rasa hilangkan kecewa”

“puaskan rasa hilangkan kecewa” disini menggambarkan orang yang sudah mendapatkan kecewa itu untuk tidak berlalu lalu dalam kekecewaan dan memuaskan rasa kecewa itu cukup disistu dan melanjutkan semangatnya tanpa memikirkan kekecewaan tersebut lagi.

“Pulihkan kembali laju darahku”

”pulihkan kembali laju darahku” menyambung pada lirik sebelumnya yaitu bait lirik ini bermaksud pulihkan kembali semangat yang sebelumnya melemah karena rasa kecewa dan kembali lagi kepada semangat yang tak terbatas

“Tak ada teman semua melawan”

Bahwa maksud dari bait ini kita harus maju terus tanpa percaya siapapun dan terus melampaui batas tanpa peduli ucapan siapapun dan tetap teguh pada diri sendiri hingga mencapai tujuan

“Jatuh sejenakku melihat ke depan”

dan dalam bait ini bermaksud ketika kita jatuh atuh pun kecewa sejenak kita pun masih melihat suatu hal yang kita perjuangkan dan harus kita capai

“Bangkit kembali mengapus kecewa”

dan menyambung setelah lirik “jatuh sejenakku melihat kedepan”bait lirik “bangkit

kembali menghapus kecewa” disini merupakan kembalinya bangkit dari kekecewaan yang dialami dan melaju terus pantang mundur

“Tanganku kepal hadapi kerasnya hari ini”

Baik kata dalam lirik “tanganku kepal” disini bermakna kekuatan semangat yang sangat teguh “hadapi kerasnya hari ini” disini bermakna hari hari yang dilalui banyaknya rintangan dan juga pantangan dan dihadap dengan kekuatan semangat yang kokoh

“Dan bila kata hati”

“dan bila kata hati” ini bermakna bahwa diri kita akan mengikuti kata hati kita yang akan menuntun kita kepada tujuan kita untuk kedepannya

“Mengusik hari yang lalu”

dan pada bait lirik ini bermaksud beberapa pantangan yang selalu mengusik kita sebelum sebelumnya yang membuat semangat kita runtuh karena pantangan pantangan yang membuat kita jatuh

“Kata daya tak mampu tuk lewati”

“kata daya tak mampu tuk lewati” bermaksud dimana kata kata yang susah untuk dilewati seperti kata kata orang sekitar yang menjatuhkan

“tak da kata menyerah disini”

“tak ada kata menyerah disini” bermakna kita tidak boleh menyerah saat ini kapanpun dan dimanapun melaju terus pantang mundur dan selalu lewati hari hari dengan semangat yang membara bagaimanapun pantangan kedepannya yang dihadapi.

Kognisi Sosial dalam Lirik Lagu Ruang Dilema

Kognisi social dalam lirik lagu ruang dilema ini terbentuk karena dari peristiwa peristiwa social yang terjadi pada lingkungan band Hardmilk sendiri tersebut. Sehingga membentuk yang namanya lagu ruang dilema tersebut dimana ruang dilema sendiri terbentuk dari member member band Hardmilk dimana terbentuknya lagu ruang dilema ini dari pertemanan masa kecil sang basis Rio , gitaris Zai dan Ebee dan juga drummer iskandar. terbentuk dari anak anak tongkrongan band hardmilk memiliki makna semangat pertemanan tongkrongan yang membuat lagu ruang dilema ini terbentuk dimana pertemanan tongkrongan atau abang abangan yang dimaksud ini saling support teman tongkrongan kepada teman yang lainnya ketika saat salah satu teman ada yang sedang terpuruk atau sedang dalam keadaan susah teman lain saling membantu support satu sama lain seperti itulah terbentuknya lagu ruang dilema dari band Hardmilk ini. Dan begitu terbentuknya kognisi social dalam lagu ruang dilema tersebut dari pertemanan masa kecil hingga sampai saat ini.

Analisis Social Cultural dalam Lirik Lagu Ruang Dilema

Perkembangan music di Indonesia ramai pada tahun 2006 sampai 2011 genre music baru yang di gabungkan antara pop dan punk music pop punk ramai dikarenakan music melayu yang masuk pada tahun 2005 menuru ka Adhinata sasmita music pop punk pada saat tahun itu ramai dikarenakan maraknya dan juga datangnya music music melayu pada saat tahun itu karena pada saat itu music pop punk merupakan genre music yang hanya ramai secara sekilas dan juga kurang diminati dan culture music pop punk Indonesia pada saat itu memiliki kiblat yaitu blink 182 dan juga neckdeep dimana mereka salah satu pelopor music music pop punk pada zamannya hingga saat ini.

Dan kebanyakan saat ini music music pop punk relate dengan era zaman sekarang cuman untuk beberapa banyak orang music pop punk merupakan genre yang digemari dan memiliki lirik yang relate untuk sebagian banyak orang dan juga ada beberapa pesan music pop punk juga yang relate untuk banyak orang dan juga banyak digemari dan makanya hingga saat ini cukup ramai genre music pop punk ini.

Dan menurut ka adhinata sendiri music pop punk merupakan music genre yang lumayan bisa dinikmati banyak orang bahkan bisa juga menjadi music yang memiliki makna yang dalam bagi sebagian orang saat ini karena music pop punk sendiri memiliki banyak makna dalam lirik lagunya yang bermacam macam seperti makna romantic ,makna kesedihan dan juga kadang kadang ada juga memiliki makna motivasi atau semangat terhadap para pendengar nya dan itu juga yang lumayan memberikan banyak para pendengar music pop punk

Realitas yang terbentuk dalam sebuah lirik lagu dikembangkan dalam suatu kejadian

yang ada dalam realita yang terjadi saat ini. dan salah satu lagu yang tersalurkan oleh realita tersebut yaitu Ruang dilema dimana realitas yang dibawakan lagu ini sangatlah mendalam seperti pada bait-bait liriknya. Dimana bait lirik ruang dilema ini sangatlah cocok untuk didengarkan oleh orang-orang yang butuh semangat lebih untuk menjalani keseharian seseorang dimana hal tersebut lah yang menggambarkan lagu tersebut lagu yang memberikan semangat kepada para pendengarnya.

D. Kesimpulan

Berdasarkan penelitian yang telah dilakukan oleh peneliti mengenai wacana Penyemangat dalam lirik lagu Pop Punk dengan pendekatan analisis wacana kritis Teun Van Dijk terhadap lagu Ruang dilema dari Band Hardmilk, dengan secara menyeluruh sesuai dengan pertanyaan dan juga tujuan penelitian yang telah dijabarkan dalam pembahasan.

Acknowledge

Peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada orang-orang yang sudah mendukung peneliti sehingga penelitian peneliti bisa selesai.

Daftar Pustaka

- [1] Analisis wacana teks pengantar analisis teks media Teun Van Dijk Eriyanto 2001
- [2] Arthur Asa Berger (1984) Pengantar Semiotika tanda-tanda dalam kebudayaan kontemporer.
- [3] Sugiyono. (2019). Metodologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif Dan R&D. Bandung: ALFABETA.
- [4] Maraknya music Pop Punk Dikalangan millennial 2020
- [5] M Fadil Ramadhan and M. S. Drajat, "Kegiatan Marketing Pr Label Musik Digital Audio Tape Bandung," *Jurnal Riset Public Relations*, vol. 1, no. 1, pp. 33–38, Jul. 2021, doi: 10.29313/jrpr.v1i1.80.
- [6] M. R. A. Siregar, A. S. Salsabila, S. H. Mutmainah, and K. W. Inzaghi, "Memahami Perilaku Generasi Z di Kedai Kopi Bogor Timur," *Jurnal Riset Public Relations*, pp. 1–6, Jul. 2023, doi: 10.29313/jrpr.v3i1.1720.
- [7] M. F. Yusuf and A. Sobur, "Representasi Perjuangan Ras Kulit Hitam untuk Melawan Rasialisme dalam Film 'Summer Of Soul,'" *PERSON: PERSPECTIVES IN COMMUNICATION*, vol. 1, no. 1, 2023.