

Analisis Semiotika Pesan Dakwah dalam Film Ajari Aku Islam

Fatma Alief Afifah^{*}, Nia Kurniati Syam

Prodi Komunikasi Penyiaran Islam, Fakultas Dakwah, Universitas Islam Bandung, Indonesia.

*fatmalieffifah@gmail.com, nia_syamday@yahoo.com

Abstract. Da'wah is not only done through the podium but can be done through religious films. This study uses a qualitative approach with semiotic analysis of Roland Barthes, this study aims: What are the da'wah messages conveyed in the Film Ajari Aku Islam, How are the categories of da'wah messages in the film seen from the connotative and denotative meanings, as well as the connotative and denotative meanings of the message of Akidah, Akhlak, and Syari'ah in the Film Ajari Aku Islam. Data collection techniques used in this research are observation, documentation and library research. The conclusion of the research: the message of da'wah in the film contains three Islamic values: Akidah, Akhlak and Syari'ah. Each scene contains connotative and denotative meanings. While the category of da'wah messages in several scenes in the film Ajari Aku Islam, the characters pursue polite behavior, devout worship, patience and other attitudes. As well as the connotative and denotative meanings reflected in the scene in the film Ajari Aku Islam, the characters obediently carry out worship and good deeds taught by Islam, such as husnudzon, obeying Allah's commands, and dhikr.

Keywords: *Da'wah Message, Da'wah Film.*

Abstrak. Dakwah tidak hanya lewat podium tetapi dapat dilakukan lewat film religi. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes, Penelitian ini bertujuan : Apa saja pesan dakwah yang disampaikan dalam Film Ajari Aku Islam, Bagaimana kategori pesan dakwah dalam Film tersebut dilihat dari makna konotatif dan denotatif, serta makna konotatif dan denotatif pesan Akidah, Akhlak, dan Syariah dalam Film Ajari Aku Islam. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah observasi, dokumentasi dan studi kepustakaan (library research). Kesimpulan hasil penelitian: pesan dakwah dalam film terdapat tiga nilai-nilai Islam: Akidah, Akhlak dan Syariah. Setiap scene terkandung makna konotatif dan denotatif. Sedangkan Kategori pesan dakwah dalam beberapa adegan pada film Ajari Aku Islam para tokoh mengejar perilaku yang santun, taat beribadah, sabar dan sikap lainnya. Serta makna konotatif dan denotatif tercermin dalam adegan film Ajari Aku Islam para tokoh dengan taat melaksanakan ibadah, dan perbuatan baik yang diajarkan oleh Agama Islam, seperti berhusnudzon, mentaati perintah Allah SWT, dan berdzikir.

Kata Kunci: *Pesan Dakwah, Film dakwah.*

A. Pendahuluan

Perkembangan dakwah merupakan kegiatan sekaligus ilmu pengetahuan, dan tidak terlepas dari perkembangan teknologi komunikasi itu sendiri. Pengaruh teknologi komunikasi terhadap dakwah hanya dapat diekspresikan sebagai media dakwah dan juga dapat menjadi kegiatan dakwah yang memiliki perspektif baru dengan sudut pandang tentang komunikasi dan teknologi informasi.

Dakwah sebagai ilmu dan aktivitas merupakan suatu yang tidak bisa ditawar-tawar lagi untuk bersentuhan dengan teknologi komunikasi. Sekarang dalam era informasi atau komunikasi, peran teknologi media komunikasi perlu diadopsi dan dimodifikasi. Seperti yang dikatakan Toffler, era informasi ini adalah gelombang ketiga yang sangat penting dalam sejarah manusia. Selain itu, Toffler meyakini hanya gelombang ketiga yang telah memulai era baru, era demokratisasi media, yang berarti pencarian informasi tidak lagi bersifat massa, tetapi terbiasa mencari informasi dengan metode alternatif yang tersedia dan lebih bersifat pribadi.

Film merupakan media yang begitu pas dalam memberikan influence bagi masyarakat umum. Catatan sejarah menyebutkan bahwa salah satu media dakwah (dalam seni dan budaya adalah film) sangat efektif dalam menggunakan ideologi Islam. Penonton film biasanya terpengaruh dan cenderung meniru karakter dalam film. Ketika efek film bisa penuh dengan konten Islami, ini bisa menjadi peluang bagus bagi para pelaku Dakwah.

Berdasarkan latar belakang di atas maka peneliti tertarik untuk mempelajari lebih lanjut tentang pesan-pesan dakwah, seperti pesan akidah, pesan akhlak dan pesan syariah. dalam film “Ajari Aku Islam”, dengan demikian saya akan mengangkat judul skripsi “Pesan Dakwah dalam Film “Ajari Aku Islam” (Analisis Semiotika Roland Barthes).

Peneliti memiliki permasalahan utama adalah Bagaimana makna pesan dakwah dalam Film Ajari Aku Islam berdasarkan analisis semiotika Roland Barthes? Ada pun sub permasalahan dari penelitian ini adalah. 1) Apa saja kategori pesan dakwah yang disampaikan dalam Film Ajari Aku Islam? 2). Bagaimanakah makna konotatif pesan dakwah dalam Film Ajari Aku Islam ? 3). Bagaimanakah makna denotatif pesan Akidah, Akhlak, dan Syariah dalam Film Ajari Aku Islam?. Selanjutnya, tujuan dalam penelitian ini diuraikan dalam pokok- pokok:

1. Untuk mengetahui dan memahami pesan dakwah dalam Film Ajari Aku Islam
2. Untuk mengetahui dan memahami kategori pesan dakwah dalam Film Ajari Aku Islam dari makna konotatif dan denotatif.
3. Untuk mengetahui dan memahami makna konotatif dan denotatif pesan Akidah, Akhlak, dan Syariah dalam Film Ajari Aku Islam.

B. Metodologi Penelitian

Peneliti menggunakan jenis penelitian kualitatif. Metode penelitain kualitatif menurut Bogdan dan Taylor adalah sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang- orang dan perilaku yang dapat diamati. Dalam analisisnya penelitian menggunakan analisis semiotik Roland Barthes.

Semiotik merupakan cara atau metode untuk menganalisis dan memberikan makna-makna terhadap lambang-lambang yang terdapat suatu pake lambang-lambang pesan atau teks. Teks yang dimaksud dalam hubungan ini adalah segala bentuk serta sistem lambang baik yang terdapat pada media massa (seperti sebagai paket tayangan televisi, karikatur, media cetak film, sandiwara radio, dan berbagai bentuk iklan).

C. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Kategori Pesan Dakwah Dalam Film Ajari Aku Islam Dilihat Dari Makna Konotatif Dan Denotatif.

Sesuai dengan sistematika pembahasan dalam penelitian ini, pada bagian ini akan dibahas tentang kategori pesan dakwah. Dari judul film ini dapat diambil pembelajaran bahwa akidah, akhlak, dan syari'ah sesuai ajaran islam. Pesan dalam film ini dapat dinyatakan sangat kompleks karena mencakup berbagai unsur kehidupan manusia, yaitu hubungan dengan manusia dan hubungan dengan makhluk sosial. Beberapa kategori pesan dakwah yaitu:

1. Nilai Akidah

Ajaran islam turut mengajarkan konsep tata perilaku dan batasan diri yang disebut dengan akidah, secara sederhana dimaknai dengan iman. Menanamkan atau menghayati nilai-nilai *batiniyah* dalam hal-hal nilai tauhid agar manusia itu sendiri tidak goyah imannya dan tidak lemah.

Film Ajari Aku Islam yang bergenre religi, secara umum mengajarkan adanya keimanan seseorang kepada Tuhannya, yaitu dalam percakapan :

Ayah Fidy : *“Sudah adzan, tak datang laki-laki itu?”*

Fidy : *Menunduk*

Ayah Fidy : *“Assalamu’alaikum” (melangkah pergi ke masjid)*

Bentuk keimanan tidak hanya cenderung tersimpan didalam hati masing- masing seseorang, tetapi juga dapat dilaksanakan dengan mengingatkan sesama umat muslim.

2. Nilai Akhlak

Kata akhlak secara etimologi berasal dari bahasa arab yaitu *khuluq* jamaknya adalah akhlak. Kata ini secara bahasa mengandung tabiat, dan agama. Kata tersebut mengandung segi-segi persesuaian dengan perataan *khalaq*. Berarti pencipta makhluk yang diciptakan.

Sikap ikhlas dalam film Ajari Aku Islam terlihat saat Fidy dan Salma, berpanas-panasan mencari sumbangan untuk korban bencana alam di lampu merah. Fidy melaksanakannya tanpa mengharap pamrih, serta melaksanakan dengan ikhlas.

3. Nilai Syari’ah

Ajaran Islam mengajarkan berbagai hal, dan bukan persoalan ibadah yang berhubungan dengan shalat saja. Dalam Islam, seorang Muslim juga wajib melaksanakan shalat, puasa, zakat, dan haji, serta juga dengan kewajiban melaksanakan perbuatan-perbuatan baik yang tidak dilarang oleh agama.

Sesuai dengan alur cerita dalam film Ajari Aku Islam, di beberapa bagian film Fidy dan ayahnya saat menjalankan kepatuhan hidupnya dalam menjalankan ibadah.

Makna Konotatif Pesan Dakwah Akidah, Akhlak Dan Syari’ah Dalam Film Ajari Aku Islam

Makna konotatif merupakan makna yang tersirat dalam sebuah peristiwa, pesan, ataupun kejadian yang disengaja atau tidak. Makna konotatif biasanya tersirat atau tersembunyi, khususnya dalam hal ini yaitu melalui film film Ajari Aku Islam.

“Ada dua orang laki-laki yang suka sama kau, yang satu Muslim yang satu tidak”, kata Ayah Fidy.

“Sudah fitrahnya hati Fidy seperti ini pak”, jawab Fidy, dengan membela keyakinan akan lelaki yang dia cintai.

“Kau itu punya Iman, sesuatu yang lebih tinggi dari hati. Kau pakai Iman kau, untuk mengontrol hati kau”, jelas Ayah Fidy.

Hikmah utama yang dapat diambil dari Film Ajari Aku Islam yaitu mengajarkan toleransi, arti perjuangan, hingga keteguhan seseorang dalam menjaga kepercayaannya.

Secara konotasi, inti dari film itu mengajarkan keteguhan hati untuk menjaga keyakinan, sekalipun dalam terpaan badai cinta. Karena ajaran agama merupakan sesuatu yang harus dipertahankan oleh seseorang, guna menjadikannya sebagai petunjuk dalam hidupnya.

Makna Denotatif Pesan Dakwah Akidah, Akhlak, Dan Syari’ah Dalam Film Ajari Aku Islam.

Makna denotatif merupakan makna atau pesan yang sesuai dengan kejadian apa adanya yang terjadi dalam film Ajari Aku Islam.

Seperti dalam Film Ajari Aku Islam, saat Fidy dan Salma berdiskusi mengenai dana yang berhasil dikumpulkan dalam galang dana, yang di tujukan untuk membantu korban bencana alam. Fidy saat itu meyakinkan Salma, karena dananya masih kurang, maka terjadi diskusi hingga munculnya ide berjualan gelang.

Fidy : *“Untuk kegiatan sosial bencana alam itu, kayaknya kita tak harus membawa kardus terus keliling meminta sumbangan saja.”*

Salma : “Terus, gimana kita dapetin uangnya ?”

Fidya : “Setelah kupikir-pikir, kek mana kita jualan aksesoris saja.”

Salma : “Kan murah itu, uangnya dikit nanti.”

Fidya: “Tak apa lah, nanti pasti laku. Insya allah pasti yang beli juga terketuk hatinya buat sekalian sedekah.”

Dari Film Ajari Aku Islam menunjukkan bahwasanya, terjadi prasangka yang baik atas apa yang direncanakan oleh Allah. Hingga akhirnya Fidya berusaha untuk melakukan penggalangan dana dengan berjualan gelang, yang akhirnya berhasil untuk menambah gelang dana.

D. Kesimpulan

Berdasarkan pembahasan dalam penelitian ini, peneliti menyimpulkan beberapa hasil penelitian sebagai berikut:

1. Pesan dakwah dalam Film Ajari Aku Islam mencakup tiga nilai: akidah, akhlak dan ibadah (syari'ah) yang kemudian disebut dengan kategori pesan dakwah. Makna konotatif dan denotatif film Ajari Aku Islam, mengajarkan prinsip hidup kebaikan dengan sandaran ajaran Islam. Mulai dari cara menjalani hubungan dengan Tuhan dan hubungan dengan manusia.
2. Film Ajari Aku Islam sesuai dengan kajian yang dilaksanakan oleh peneliti mengajarkan makna konotatif merupakan makna yang tersirat dalam sebuah peristiwa atau pesan yang disampaikan secara tidak langsung. Misalnya dalam beberapa adegan pada film Ajari Aku Islam para tokoh mengajarkan perilaku yang santun, taat beribadah, sabar dan sikap lainnya.
3. Film Ajari Aku Islam dinilai dari makna denotatif atau pesan secara langsung, tokoh yang ada di dalam film Ajari Aku Islam. Tidak memiliki perbedaan yang jauh dengan makna konotatif yang tersimpan, karena dalam adegan film Ajari Aku Islam para tokoh dengan taat melaksanakan ibadah, dan perbuatan baik yang diajarkan oleh Agama Islam, seperti berhusnudzon, mentaati perintah Allah SWT, dan berdzikir.

Acknowledge

Terimakasih kepada dosen pembimbing yang telah memberikan ilmu dan arahnya dalam penelitian ini dan kedua orang tua, kakak, serta kedua adik saya yang telah mendukung saya dalam menyelesaikan penelitiann ini.

Daftar Pustaka

- [1] Pawito, Penelitian Komunikasi Kualitatif, Yogyakarta: LKiS. 2007.37.
- [2] Sobur, Semiotika Komunikasi. Bandung: Remaja Rosdakarya.263.
- [3] Azhar Arsyad,2006, Media Pembelajaran, Jakarta : Rineka Cipta hl 3.
- [4] Moh. Ali Aziz, Ilmu Dakwah, Jakarta: Kencana 2012, 403.
- [5] Aldreka, Eka Arthia (2022). Pemikiran Dakwah Dr. (Hc). Kh. Ez. Muttaqien Tentang Politik, Sosial Ekonomi, dan Pendidikan. Jurnal Riset Komunikasi Penyiaran Islam 2(1). 15-19.